



SEDES (MADRID)

- \ Teatros del Canal
- \ CC Casa de Vacas
- \ Sala Manuel de Falla (SGAE)
- \ CC Sanchinarro
- \ Espacio Paco Martín
- \ LDC In-DIRECT (online)

UN LUGAR DONDE COMPARTIR
DANZA Y OTRAS ARTES

OCT/NOV 2020

festldc.com | #4festLDC



Foto: Fernando Briones

Organizan



Colaboran



Apoyan



CONTENIDO

Presentación.....

- Bienvenida
- El Festival
- Objetivos
- Trayectoria

#4FestLDC.....

- Edición 2020
- Participación
- Parrilla de Programación
- LDC In-Direct
- Sección +D

Espectáculos en vivo.....

- "Dakini" - Cía. Paloma Piel de Arena (España)
- **Sección +D:** "1 + 1 = 3" - Cía. Fundación Psico Ballet Maite León (España)
- **Sección +D:** Proyección del Documental "Danzantes" (Dir. JV. Chuliá)
- "Balconig #4FestLDC" - Cía. Erina Sanders (España)

Espectáculos online.....

- “Caperucita Roja - Érase una vez el lobo y la niña” - Cía. Atacama (Italia)
- “Videodanzadas + Danza en fragmentos” - Cía. Carolina Wolf (Venezuela)
- “Dos Viejos Contemporáneos” - Cía. Andrágora (México)
- “Life”, “Smashed” y “8 Songs” - Cía. Gandini Juggling (Reino Unido)
- **Sección +D:** “Emaland” - Cía. Piso 9 (Argentina)
- **Sección +D:** “#Atme (#Respirar)” - Cía. Szene2Wei (Alemania)
- “De Dentro” - Cía. De Dança Almada (Portugal)
- “TecnXdXnzA!”
- “Videocreación “Localización, Danza y Cámara” - Dir. J.V. Chuliá (España)

Talleres y Encuentros.....

- Encuentro online “Diálogos de Danza”
- Coloquio online “Danza en Tiempos de Pandemia”
- Encuentro - online - con otras disciplinas: “Plástica Escénica”
- Taller online “Variaciones de piso móvil”
- **Sección +D:** Encuentro online “Danza y diversidad funcional: los retos de la profesionalización”
- **Sección +D:** Taller online “Emaland: Mejora de la salud funcional a través de la danza” (dirigido a monitores, profesionales y acompañantes)
- **Sección +D:** Coloquio online “Danza con cuerpos diversos”
- Taller en vivo de creación “Movimiento Lúcido”

A black and white photograph of two women in athletic wear posing in a gym. They are wearing black crop tops, black shorts, black wristbands, black knee pads, and black socks. The woman on the left is standing with her hands on her hips, while the woman on the right is in a dynamic pose. The background is a concrete wall with a window.

PRESENTACIÓN

FESTIVAL LDC

<https://2020.festldc.com/>

Palabras de Bienvenida



Os invitamos a disfrutar y participar de las actividades y obras coreográficas, de la 4ª Edición del festival LDC. Este año, a pesar de las circunstancias, es nuestro deseo continuar compartiendo el arte, la reflexión y la pasión por la danza, en sus múltiples tendencias y lo haremos, aproximándonos por primera vez, a nuevos públicos, a través de nuestra plataforma In-DIRECT, pero sin desatender a nuestros seguidores, puesto que consideramos que el arte, es - sobre todo - una vivencia presencial, que se vive y comparte en directo.

Cristina Masson

Directora Artística

#4FestLDC 2020 se pone en marcha no sólo con su mirada diferente de la DANZA... queremos aunar voluntades para conseguirlo y para disfrutarlo. Os invitamos a participar porque LDC es vuestro, es de todos... y además hemos añadido dos secciones muy especiales, la Sección "+D" inclusiva y LDC INDIRECT, para que todo sea posible. Gracias por acompañarnos.



Maria Allas

Directora de Producción

El Festival LDC

Nace en 2017 con carácter transversal y diverso. Un espacio para investigar y experimentar. Un lugar donde compartir distintos lenguajes de la danza, multidisciplinar, multi-etario y físicamente abierto. Un programa compuesto por actuaciones de danza, diálogos con profesionales de ésta y de otras disciplinas artísticas, talleres de creación e investigación (para un público diverso y para profesionales), encuentros, talleres, conferencias. La plataforma para mostrar la nueva creación y los nuevos lenguajes de la danza. Un festival que desborda las tablas y busca en la multidisciplinariedad, la diversidad y la innovación, nuevas fórmulas para conectar con los públicos y talentos locales y globales.

Objetivos

- Dar a conocer y fomentar intercambios en la danza como lenguaje actual y diverso.
- Generar un proceso de difusión pedagógica.
- Crear nuevos públicos.
- Favorecer la promoción y la internacionalización de los creadores y compañías madrileñas.

Trayectoria

Tres ediciones celebradas exitosamente y más de 60 actividades organizadas entre 2017 y 2019, han permitido el contacto profesional y la exhibición del trabajo de decenas de creadores y compañías nacionales e internacionales. Más de 8000 personas han copado los espacios del festival, atraídos por su amplia mirada

El Festival LDC está organizado por EnClaveDANZA y Es.ARTE, organizaciones dirigidas por las académicas Cristina Masson (directora artística) y María Allas (directora de producción) respectivamente. En alianza desde 2015, su trabajo se enfoca en el desarrollo de propuestas versátiles y multidisciplinarias.

A black and white photograph of two women in athletic wear, including headwraps, posing in a studio. The image is overlaid with a purple banner containing text.

#4FESTLDC

EDICIÓN 2020

<https://2020.festldc.com/>

Edición 2020

El Festival LDC desea mantenerse como una ventana para visibilizar la diversidad del trabajo de los creadores y de las compañías de danza, tan afectados por la incertidumbre de la pandemia.

Por este motivo, nos hemos reorganizado para cumplir nuestro papel de ser una plataforma de nuevos lenguajes y de inclusión de diferentes colectivos, en una programación que busca compensar las limitaciones de lo presencial, sobrepasándolas con las potencialidades de lo digital.

Normativa Covid-19

Todos los eventos presenciales, organizados por el Festival LDC, responderán a la normativa vigente aplicada en los lugares donde éstos se realicen, respetando las normativas y criterios sanitarios y de seguridad por ellos adoptados.

Participación

Compañías:

Esta cuarta edición contará con siete países invitados: Alemania (Cía. Szene2Wei), Argentina (Cía. Piso 9 y Cía. Proyecto Oobleck), Italia (Cía. Atacama), México (Cía. Andrágora), Portugal (Cía de Dança de Almada), Reino Unido (Cía. Gandini Juggling) y Venezuela (Cía. Carolina Wolf y Karla Medina). Así mismo, desde España participarán las compañías: Cía. EnClaveDANZA, la Cía. de Erina Sanders, Cía. Mariana Collado & Lucio A. Baglivo, Cía. de Paloma.pieldEarenA y la Cía. de Psico Ballet Maite León.

Eventos:

Presentaciones en vivo, espectáculos online, talleres y encuentros. El #4FestLDC prevé una veintena de actividades en el que se destaca la novedosa Sección +D para visibilizar la danza y la diversidad funcional, además del estreno de "Diosas del Agua" (parte I - 2020).

Público:

La edición 2020 continua con la vocación de acercar la danza a diferentes espacios físicos y virtuales. La otra novedad de este año, el Festival LDC In-DIRECT, dotará de la proyección digital a esta edición, facilitando nuestra misión, incrementando el impacto, buscando ampliar largamente los niveles de participación de nuevas audiencias.

Sedes #4FestLDC



SALA MANUEL DE FALLA

SGAE

Calle de Fernando VI, N° 4,
28004 Madrid



TEATROS DEL CANAL

Comunidad de Madrid

Calle de Cea Bermúdez, N° 1,
28003 Madrid



CC. CASA DE VACAS

Ayuntamiento de Madrid

Paseo de Colombia, N°1
28009 Madrid



CC. SANCHINARRO

Ayuntamiento de Madrid

Calle Princesa de Éboli, N°29,
28050 Madrid



ESPACIO PACO MARTÍN

La Pelubrería

Calle de Belén, N°8,
28004 Madrid



FESTIVAL LDC INDIRECT

LDC'20

<https://2020.festldc.com/>

Live: [Instagram](#) y [Facebook](#)

Parrilla de Programación

En esta edición se buscará garantizar toda la presencialidad que la normativa y los espacios permitan, si bien lo digital se convertirá en nuestro sexto escenario.

	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
OCT	15	16 12:00 - 13:00 Sala Manuel de Falla (SGAE) RUEDA DE PRENSA PRESENTACIÓN #4FestLDC Festival LDC In-DIRECT Live RRSS	17	18
	22 19:00 - 21:00 Teatros del Canal (Sala de Prensa) Festival LDC In-DIRECT Live RRSS	23 19:00 - 20:00 CC. Casa de Vacas (Retiro) ESPECTÁCULO EN VIVO	24 12:00 - 12:00 (+1 día) ESPECTÁCULO ONLINE	25 12:00 - 12:00 (+1 día) ESPECTÁCULO ONLINE
	ENCUENTRO: DIALOGOS DE DANZA PARTICIPAN: CHEVI MURADAY, RAFAEL ESTÉVEZ MODERA: LAURA KUMIN Org. Academia Artes Escénicas en colaboración con #4FestLDC	"DAKINI" (Incluye coloquio) CÍA. PALOMA PIEL DE ARENA (ESPAÑA) Libre hasta completar aforo	"CAPERUCITA ROJA, ERASE UNA VEZ EL LOBO Y LA NIÑA" CÍA. ATACAMA (ITALIA) Festival LDC In-DIRECT	"VIDEO DANZADAS + DANZA EN FRAGMENTOS" CÍA. CAROLINA WOLF (VENEZUELA) Festival LDC In-DIRECT
				19:00 (ESP) 14:00 (VENZ) DURACIÓN: 1 HORA APROX COLOQUIO ONLINE "DANZA EN TIEMPOS DE PANDEMIA" CÍA. CAROLINA WOLF (VENEZUELA) Festival LDC In-DIRECT Live RRSS
	29 19:00 - 21:00 Teatros del Canal (Sala de Prensa) Festival LDC In-DIRECT Live RRSS	30 TODO EL DÍA Teatros del Canal (Centro Coreog.) Entrevistas Live RRSS. Presentación recreación 15/11	31 12:00 - 12:00 (+1 día) ESPECTÁCULO ONLINE	1 12:00 - 12:00 (+1 día) ESPECTÁCULO ONLINE
	ENCUENTRO CON OTRAS DISCIPLINAS: "PLÁSTICA ESCÉNICAS" Participan: Diego Palacio, Félix Gontán y Ricardo Gassent	"SECCIÓN LOCALIZACIÓN, DANZA Y CÁMARA" DIR.: JUAN VICENTE CHULIA Participan compañías: MyL Danza, EnClaveDanza, Adrágora (México) y ES.ARTE	"DOS VIEJOS CONTEMPORÁNEOS" CÍA. ANDRÁGORA (MÉXICO) Festival LDC In-DIRECT	"SMASHED" (extras "life" y "8 songs") CÍA. GANDINI JUGGLING (REINO UNIDO) Festival LDC In-DIRECT
			18:00 (ESP), 10:00 (SON), 11:00 (CDMX) DURACIÓN: 1 HORA TALLER ONLINE "VARIACIONES DE PISO MÓVIL" IMPARTE: CARLOS CORRAL (MÉXICO) Festival LDC In-DIRECT Live RRSS	
	5 20:00 - 21:00 ENCUENTRO ONLINE	6 12:00 - 12:00 (+1 día) ESPECTÁCULO ONLINE	7 19:00 (ESP), 15:00 (ARG) DURACIÓN: 1 HORA TALLER ONLINE	8 12:00 - 12:00 (+1 día) ESPECTÁCULO ONLINE
	"SECCIÓN +D" "DANZA Y DIVERSIDAD FUNCIONAL" María José Chanca Viñas, Oriol Saña, Gloria Isabel Bermúdez Modera: Cristina Masson	"SECCIÓN +D" "EMMALAND" COMPAÑIA PISO 9 (ARGENTINA) Festival LDC In-DIRECT	"SECCIÓN +D" "MEJORA DE LA SALUD FUNCIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA" CÍA. PISO 9 (ARGENTINA) Festival LDC In-DIRECT Live RRSS	"SECCIÓN +D" "#ATME (#RESPIRAR)" CÍA. SZENEZWEI (ALEMANIA) Festival LDC In-DIRECT
				18:00 - 19:00 COLOQUIO ONLINE "DANZA CON CUERPOS DIVERSOS" CÍA. SZENEZWEI (ALEMANIA) Festival LDC In-DIRECT Live RRSS
	12 19:00 - 20:00 CC. Casa de Vacas (Retiro) ESPECTÁCULO EN VIVO	13 12:00 - 12:00 (+1 día) ESPECTÁCULO ONLINE	14 12:00 - 12:00 (+1 día) ESPECTÁCULO ONLINE	15
	"SECCIÓN +D" "1+1=3" (Incluye coloquio) CÍA. F. PSICO BALLET MAITE LEÓN (ESPAÑA) Libre hasta completar aforo	"FOBOS" (extra: "De Dentro") CÍA. DE DANÇA DE ALMADA (PORTUGAL) Festival LDC In-DIRECT	"TechnXznZa" CÍA. PROYECTO OOBLECK (ARGENTINA) Festival LDC In-DIRECT	
	18:30 - 21:00 CC. Sanchinarro TALLER EN VIVO DE CREACIÓN "MOVIMIENTO LÚCIDO" IMPARTE: LUCIO BAGLIVO (ESPAÑA) Inscripción previa	17:00 - 17:30 Espacio Paco Martín ESPECTÁCULO EN VIVO "BALCONING #4FestLDC" CÍA. ERINA SANDERS (ESPAÑA) Festival LDC In-DIRECT Live RRSS	12:00 - 12:00 (+1 día) PRESENTACIÓN ONLINE VIDEocreaciones "SECCIÓN LOCALIZACIÓN, DANZA Y CÁMARA" DIR. JUAN VICENTE CHULIÁ Festival LDC In-DIRECT	
	19:00 - 20:30 CC. Casa de Vacas (Retiro) Proyección Documental "SECCIÓN +D" "DANZANTES" Dir. J.V. Chuliá (ESPAÑA) Libre hasta completar aforo		COLOQUIO ONLINE "DE LUZ Y AMARANTO" PRESENTACIÓN VIDEocreación Y CIERRE #4FestLDC Festival LDC In-DIRECT Live RRSS	

Festival LDC In – Direct

Ante las limitaciones en el espacio físico, el lenguaje de la danza se adapta al digital.

A través del uso de nuevas tecnologías, la programación adquiere una nueva escala y se abre al mundo a través de la virtualidad. La fuerza expresiva de las presentaciones se convertirá, además, en video-creaciones, mientras las sesiones de encuentros profesionales amplían su impacto gracias a la proximidad que generan los espacios digitales. LDC IN_DIRECT difumina fronteras y desafíos, dando pie a que la IV edición, sea la de mayor proyección a la fecha y con unos alcances de audiencias que superan expectativas propias.



Sección +D

El Festival LDC, de acuerdo con su trayectoria, otorga valor a la diversidad, transversalidad e inclusión de diversos colectivos de la danza. Con la **Sección +D**, se pretende construir una ciudadanía comprometida con el arte y con los desafíos sociales.

El programa está enfocado a dar respuesta a un vacío detectado en la escena local, como es la capacitación y profesionalización del colectivo de personas con diversidad funcional dentro de las artes escénicas, como punto de partida para iniciarse en el trabajo artístico.



La Sección +D, parte de la premisa de crear espacios de creación e intercambio como vía para democratizar la cultura, en base a la igualdad real de oportunidades y la participación plena del colectivo de personas con diversidad funcional.

Esta línea de acción propone un programa de actividades para enfatizar el trabajo profesional transdisciplinar en el ámbito de la danza y la diversidad funcional, así como promover el enriquecimiento mutuo y motivar sinergias entre colectivos con objetivos comunes o complementarios, a escala nacional e internacional.

La programación del 2020 incluye 7 eventos:

- Encuentro online "Danza y Diversidad Funcional"
- Espectáculo online: "Emaland"
- Taller online: "Emaland - Mejora de la salud funcional a través de la danza"
- Espectáculo online: "#ATME (#RESPIRAR)"
- Coloquio online "Danza con cuerpos diversos"
- Espectáculo en vivo: "1+1=3"
- Proyección del Documental "Danzantes" (Dir. J.V. Chuliá)

La **Sección +D** se desarrolla gracias a:

FUNDACIÓN GRUPO SIFU



Fundación Grupo SIFU es una entidad sin ánimo de lucro que nace en 2006 partir de la experiencia en inserción laboral de Grupo SIFU como Centro Especial de Empleo. La Fundación tiene como objetivo promover y fomentar la integración social e inserción laboral de las personas con discapacidad y con especiales dificultades de inserción. Desde el 2016, organiza “La Gala + In”, que busca sensibilizar a gran escala y romper estereotipos sobre la discapacidad en nuestra sociedad. Evento que en 2019 se consolida llenando el Teatro Liceu en Barcelona y que prepara su incursión al Teatro Real de Madrid. Fundación Grupo SIFU, promueve y fomenta la integración social de las personas con discapacidad y con especiales dificultades de inserción a través de programas de Sensibilización y Concienciación Social, Integración Laboral y Responsabilidad Social Empresarial. <https://fundaciongruposisifu.org/>

Cultura | Innovación Social

Es una entidad centrada en la investigación, comunicación, análisis, diseño y puesta en marcha de propuestas culturales innovadoras que integren a todas las capas de una sociedad cambiante y heterogénea. Su enfoque es dotar a la ciudadanía en general, de nuevas experiencias para el uso de su tiempo libre, basadas en la re-interpretación, actualización o innovación del quehacer cultural, adaptándonos a las nuevas tendencias y facilitando que el usuario sea quien cree su propia aproximación al hecho creativo y a la diversidad cultural. <https://www.cultura.es/>





NOVEDAD

#4FestLDC

Localización Danza y Cámara

Realización vídeo Dir. Juan Vicente Chuliá

Fecha: Viernes, 30 de octubre de 2020

Lugar: Sala Centro Coreográfico Teatros del Canal

Entrevistas: Al director Juan Vicente Chuliá y a las compañías participantes

#Conéctate vía directos de [Instagram](#) y [Facebook](#)

Presentación videoocreaciones: 15 de noviembre en Festival LDC In-DIRECT

Consiste en un laboratorio de creación realizado con 2 compañías previamente seleccionadas que junto al director y Cristina Masson (directora artística del Festival) para crear una nueva pieza de danza para la pantalla, a partir de la pieza coreográfica presentada por la compañía al Festival. Se hará como complemento, un pequeño reportaje de cada trabajo, entrevistas con sus participantes y coreógrafos.

El producto final de este laboratorio lleva implícito el germen de una creación propia del Festival con la interpretación del director de cine a través de su particular montaje. Las compañías que participarán este año son:

- Cía. Mariana Collado & Lucio A. Baglivo
- Estreno "Diosas del Agua" (Parte 1) - Este espectáculo cuenta con la ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid

COMPañÍA MARIANA COLLADO Y LUCIO BAGLIVO

Este proyecto tiene el objetivo de cuestionarse, a través de la danza contemporánea, el flamenco, el teatro y la acrobacia, lo íntimo del encuentro entre dos personas en escena, desde la sencilla relación de un hombre y una mujer que lo único que quieren compartir es un baile juntos. Mostrar sin ilustrar, sugerir sin dar respuestas, cuestionar en escena a través de la danza, pero también del teatro, del humor, y la acrobacia, no sólo lo íntimo de este encuentro sino también, indefectiblemente, cómo se refleja esta relación en nuestra sociedad. La esencia de este proyecto estriba en la analogía entre la vida cotidiana y las artes escénicas. Una obra accesible para todo tipo de público, que quiera ayudarnos a entender un poco más lo complejo y la frescura de la esencia del ser humano

Dirección | Coreografía | Interpretación: Mariana Collado & Lucio A. Baglivo

Lucio A. Baglivo <https://www.lucioaglivo.com/>

Mariana Collado Instagram: @marianacolladodanza

ESTRENO de "DIOSAS DEL AGUA" (parte I, 2020) (*)

De: ES.ARTE y EnClaveDANZA junto a Andrágora

Versión coreográfica de Cristina Masson, sobre idea original y poemas de Jeannette L. Clariond. "Diosas del Agua", tiene una visión femenina, al unísono con los momentos de cambio en lo que concierne a la valoración de la mujer. Aunque los poemas nos hablan desde una mitología azteca antigua, la intención de la autora es traerlo a la actualidad, enseñándonos la ruptura del mito.

- Pieza "LUNA AZTECA" (MÉXICO)
Dir. CARLOS CORRAL | Intérpretes: Carlos Corral y Sol Portillo
- Pieza "DIOSAS DEL AGUA" (ESPAÑA)
Dir. CRISTINA MASSON | Intérpretes: Cristina Masson, Erina Sanders y Marcio Monteiro

(*) Este espectáculo cuenta con la ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid



A black and white photograph of two women in athletic wear performing a routine in a gym. They are wearing black crop tops, shorts, wristbands, and knee pads. The woman on the left is in a wide stance with one leg forward, while the woman on the right is in a similar stance with her arms slightly raised. The background is a concrete wall with a window. A green banner with white text is overlaid on the image.

ESPECTÁCULOS

EN VIVO

<https://2020.festldc.com/>



Dakini

Fecha: Viernes, 23 de octubre de 2020

Hora: 19:00 (ESP)

Habrá Coloquio posterior de desmontaje de la obra

Lugar: CC Casa de Vacas, Paseo de Colombia 1 (Parque El Retiro) 28009 MADRID

Entrada libre hasta completar aforo

#Conéctate: Live [Instagram](#) y [Facebook](#)



Sinopsis:

"Camina por los desiertos, los bosques, los océanos, las ciudades, los castillos, los barrios. Vive entre reinas y campesinas, en la habitación de la casa de huéspedes, en las fábricas, en la cárcel, en las montañas de la soledad. Vive en el gueto, en la universidad, en las calles. Deja sus huellas donde quiera que hay tierra fértil" (Clarissa Pinkola).

Esta obra muestra la visión de un grupo de mujeres sobre su feminidad, sobre la figura de la mujer a lo largo de la historia, su sabiduría ancestral, su conexión con la naturaleza, con su lado salvaje e instintivo que la asemeja a ese hermoso animal, la loba, que cuida de su manada, fiel compañera y luchadora incansable. Nos cuenta acerca de ese ser que encierra en sí todas las generaciones, de la niña a la anciana, la hija, la madre, la abuela. Ser maravilloso capaz de dar vida

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Concepto: Toya Durango, Gemma León Luis, Paloma de la Cruz y Paloma Hurtado.

Coreografía e interpretación: Paloma Hurtado.

Música: María Bethania (Monólogo Orfeu, Sonho impossível), Ara Malikian, Joan Valent (Insula Poética), Ara Malikian y Jose Luis Montón (Estranha forma de vida)

Año: 2019

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Paloma Piel de Arena

País: España

Breve reseña:

En 2014 se crea Paloma.pieldearena, con la intención de abrir un espacio de creación en el que poder interrogarse a través del lenguaje del cuerpo como paisaje del alma, con idea de generar encuentros entre personas (creadores y espectadores) y poder compartir momentos de reflexión, desde la mayor generosidad y apertura, en los que conectarse, reconocerse y abrirse a posibilidades infinitas desde la sensación y la emoción.

El universo de la danza contemporánea se establece como base de un estilo que durante estos años se ha ido forjando, para definirse cada vez más como un lenguaje propio y particular, cercano quizás a conceptos teatrales, en cuanto a planteamientos escénicos e importancia de gesto y rostro como parte del cuerpo y del movimiento mismo.

Web: <http://palomapieldearena.es/>

Instagram: @paloma.hurtado_danza

Facebook: @phurtadodanza

Twitter: @PHurtado_Danza

YouTube: Paloma Pieldearena



1+1=3

SECCIÓN

+D

Fecha: Jueves, 12 de noviembre de 2020

Hora: 19:00 (ESP)

Habrá Coloquio posterior de desmontaje de la obra

Lugar: CC Casa de Vacas, Paseo de Colombia 1 (Parque El Retiro) 28009 MADRID

Entrada libre hasta completar aforo

#Conéctate: Live [Instagram](#) y [Facebook](#)



Sinopsis:

La pieza 1+1=3 nace de la introspección. De saber cuáles son nuestras fortalezas, pero también nuestras debilidades. De saber cómo podemos aprovechar nuestras capacidades. De saber quiénes somos y qué podemos aportar al resto. En definitiva, nace del autoconocimiento. Realizada la toma de conciencia, surge la curiosidad de saber qué es lo que une y separa a las personas, no sólo físicamente.

Una pregunta que desemboca en un sinfín de observaciones, y que finalmente se materializa en un listado de palabras. Jugando con las palabras aparecen los primeros movimientos, que constituyen el punto de partida de la creación. Una creación basada en nosotros mismos, en dos personas cuyos caminos se cruzan y emprenden uno nuevo de la mano, el camino de la sinergia. Un camino donde para llegar al destino es necesario el trabajo en equipo. Un camino lleno de aprendizajes, donde experimentan que las diferencias no separan, sino que complementan.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Dirección artística: Gabriela Martín León

Coreógrafos y bailarines: Ana Fernández y Adrián Sáez

Fotógrafa: Jacobo Medrano

Diseño de iluminación: Clemente Díaz

Encargada de espectáculos: Sara Ahuja

Año: 2019

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Fundación Psico Ballet Maite León - Fritsch Company

País: España

Breve reseña:

La Fundación Psico Ballet Maite León es una entidad constituida en 1986, por Maite León, bailarina, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad intelectual.

Su trabajo se centra en la formación escénica completa de personas con discapacidad física, intelectual del desarrollo y/o sensorial a través de una metodología propia registrada como "Método Psico Ballet Maite León". El mismo comprende clases de danza, teatro, circo, música, percusión, canto, maquillaje facial, corporal para la formación completa de actor/actriz- bailarín/a con diversidad. La Fundación desarrolla proyectos artísticos comunitarios con otros colectivos en riesgo de exclusión social. Para ello se utilizan nuevas estrategias didácticas como desarrollo del aprendizaje que fomentan en lxs alumnx: percepción positiva de sí mismxs, automotivación, iniciativa, perseverancia, responsabilidad, autonomía, trabajo en equipo o respeto a la diferencia, entre otras.

Web: <https://psicoballetmaiteleon.org/>

Instagram: @psicoballet

Facebook: @fundacionpsicoballetmaiteleon
Twitter: @psicoballet



UNA PELÍCULA DE JUAN VICENTE CHULIÁ

DANZANTES

es arte



ENCLAVE
DANZA

Proyección del documental "DANZANTES"

SECCIÓN

+D

Fecha: Viernes, 13 de noviembre de 2020

Hora: 19:00 (ESP)

Lugar: CC Casa de Vacas, Paseo de Colombia 1 (Parque El Retiro) 28009 MADRID

Entrada libre hasta completar aforo

#Conéctate: Live [Instagram](#) y [Facebook](#)



Sinopsis:

ES UN DOCUMENTAL VIVO. DANZANTES es un documental sobre el mundo de la danza, pero también es un viaje sensorial y emocional al mundo de las personas que la practican. Sin distinciones ni barreras: la danza de forma global y transversal a través de sus protagonistas, más allá de sus valores artísticos, como herramienta pedagógica y social.

DANZANTES intenta desvelar el significado de la danza en diferentes sociedades y su utilidad real. Para descubrirlo, el documental inicia un viaje que atraviesa continentes y estilos de danza: nos muestra a la primera bailarina del ballet de Helsinki, a una compañía de bailarines con síndrome de Down, al director de la Compañía Nacional de Danza, a bailarines urbanos en Santo Domingo, incluso flamenco en Tokio. El resultado de ese tapiz muestra la diversidad de la danza y las personas que la realizan, con una mirada sin prejuicios, en igualdad de condiciones, revelando las valiosas consecuencias que genera el acto de bailar: terapéuticas, educativas y como herramienta de integración social.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Producen: ES.ARTE, JuanVi Chuliá y Enclavedanza

Duración: 82 minutos

Director: Juan Vicente Chuliá (España)

Visión transversal de la creación de DANZA actual, grabado en 8 PAÍSES y 14 localizaciones
12 PREMIOS, 5 FINALES, +35 SELECCIONES ... y 8 ACADÉMICOS en el Equipo

Actualidad: <https://www.facebook.com/DanzantesFilm>

+ **Info:** www.juanvichulia.com/danzantes/ | www.esarteycultura.com/project/danzantes/

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- PREMIO Outstanding Excellence Travel/Culture/Arts – Docs Without Borders Film Festival (Nassau-USA). Junio 2019
- PREMIO mejor documental – MOSTRA GiroDança – Cena Expandida (Goiania-BRASIL). Septiembre 2019
- PREMIO ALIVE DOC Best Feature Documentary (Los Ángeles-USA). Septiembre 2019
- PREMIO ALIVE DOC Fan Award (Los Ángeles-USA). Septiembre 2019
- PREMIO – AMERICAN Screen Awards (Jakarta-Indonesia). Octubre 2019
- PREMIO – EUROPE Screen Awards (Bali-Indonesia). Octubre 2019
- PREMIO MEJOR DOCUMENTAL – FIC Autor (DF, Jalisco, Guadalajara-MÉXICO). Noviembre 2019
- PREMIO MEJOR DOCUMENTAL “Cencerro De la Tierra”- Fest. EtnoVIDEOGRÁFICA (Zamora-ESPAÑA). Noviembre 2019
- PREMIO BEST ART DOCUMENTARY – SOUNDANCE Film Festival (Barcelona-ESPAÑA, Resistencia-ARGENTINA). Abril 2020
- PREMIO BEST LONG DANCEFILM – SPRING Dancefilm Festival (Cerdanyola del Vallès-ESPAÑA). Abril 2020
- PREMIO GOLDEN AWARD WINNER – CINEMATOGRAPHY Screen Awards Festival (USA). Julio 2020
- PREMIO BEST ART DOCUMENTARY – TINFF2020 Toronto International Nollywood Film Festival (Toronto-CANADÁ). Oct 2020

...y muchos más....



Balconing #4FestLDC

Fecha: Sábado, 14 de noviembre de 2020

Hora: 17:00 (ESP)

Lugar: Espacio Paco Martín "La Pelubrería"

Entrada libre hasta completar aforo

#Conéctate: Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

ESPACIO
Paco Martín

Sinopsis:

Una manera diferente de ver arte urbano y de ver Madrid, de conocer un barrio de manera distinta. Un granito de arena que suma al tejido cultural y económico de la zona.

Esta performance pretende interpretar el mundo del Street Art a través de la danza y buscando la inspiración en "Balconing.20", un proyecto artístico desarrollado en el mes de setiembre del 2020 y que fue comisariado por Asier Vera Maceiras y Espacio Paco Martín - La Pelubrería con obras expositivas de 4 #artistas del mundo del #muralismo, del #grafiti y la #ilustración y una performance de danza por Erina Sanders.

Con este evento el festival LDC, busca encontrar en el movimiento corporal, la sinergia que le une al arte urbano y su coexistencia en la sociedad.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Dirección artística y coreografía: Erina Sanders

Bailarinas: Erina Sanders, Cristina Morales de la Rosa y Rocío Martín Núñez

Año: 2020

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Erina Sanders

País: España

Breve reseña:

Erina Sanders, formada principalmente como bailarina en Alcalá de Henares y Madrid. Antes recibió clases de profesores de reconocimiento internacional de Francia, Brasil e Italia y también en Miami (FL) en Focal Point Dance Studio.

Actualmente, continúa formación en IDANCE, academia dirigida por Lola González (Fama, "A bailar") con Hugo Rosales, Nito y Albert. Ha impartido talleres de danza para AECID, a través de la Embajada de España en República Dominicana, donde trabajó de gestora cultural en el verano de 2016.

Erina es creadora y directora de ¡OH! PROJECT - EDUCACIÓN CULTURA & ARTE, una plataforma que utiliza la danza como un método de diálogo intercultural, como un mecanismo de inculcar valores a los estudiantes y como método de cooperación.

Es directora de TU CENTRO CREATIVO y dirige doce grupos de danza. Ha bailado y coreografiado videoclips de CNCO, Ana Mena, Naela y Mauricio Rivera, además de realizar varios spots publicitarios y coreografiado distintas campañas de Mediaset. Ha organizado campeonatos y concursos como PASIÓN X LA DANZA y otros concursos inter-escolares.

Instagram: @erinasanders

Facebook: @Erina S. Sanders

YouTube: Erina Sanders Gomez

A black and white photograph of two women in a dance or fitness studio. They are wearing black athletic outfits consisting of a crop top, shorts, wristbands, and knee pads. They are in a dynamic pose, with one woman on the left and one on the right. The background is a concrete wall with a window. A blue banner with white text is overlaid on the image.

ESPECTÁCULOS

ONLINE

<https://2020.festldc.com/>



Caperucita Roja - Érase una vez el lobo y la niña

Fecha: Sábado, 24 de octubre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 - 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Sinopsis:

El concepto tiene como objetivo implementar diferentes miradas a la historia contada por el cuento de hadas, para detectar diversas facetas de los personajes, tres Caperucitas diferentes con diferentes personalidades y cualidades, que cada una reacciona a su manera a la tarea que les encomienda su madre y al encuentro con el lobo, determinando tres posibles historias diferentes.

El mismo espectro de posibilidades se da para el lobo, que puede manifestarse como un agresor que engaña y mata, como un amigo y guía que conoce el bosque y ayuda a la niña, o como una oportunidad para conocerla por el lado salvaje, el instinto que hay en ella.

El proyecto coreográfico pretende combinar la elaboración de danza / poesía física con un trabajo de construcción pictórico y visionario sobre la imagen, con el uso de palabras y sonidos, con la interacción con la música original.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Creación, coreografía, dirección: Patrizia Cavola – Ivan Truol

Participan: Stefania Di Donato, Valeria Loprieno, Cristina Meloro

Voz registrada: Alessandro Fabrizi

Música: Epsilon Indi

Escenografía y vestuario: Arianna Pioppi

Diseño de luces: Danila Blasi

Año: 2017

Duración: 60 minutos

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Atacama

País: Italia

Breve reseña:

Atacama es una compañía de danza contemporánea que co-dirigen los coreógrafos Patrizia Cavola e Ivan Truol. La actividad de la empresa se centra en realizar e investigar. En su residencia permanente en Roma, The Box of Art, organizan talleres para bailarines y ofrecen residencias creativas a otros coreógrafos.

De esta forma Atacama produce los espectáculos de sus dos directores artísticos y apoya la producción de obras de coreógrafos emergentes y reconocidos (como Adriana Borriello).

Atacama realiza desde 2013 la dirección artística de la Sección de Danza del Teatro Tor Bella Monaca en Roma. Las obras de la compañía se han presentado en varios teatros y festivales importantes en Italia, Alemania, España, Francia, Brasil, Bélgica y Polonia.

Web: <https://www.compagniaatacama.it/>

Facebook: @compagnia.atacama

YouTube: compagniaatacama



Videodanzadas + Danza en fragmentos

Fecha: Domingo, 25 de octubre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 - 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Sinopsis:

Dos conjuntos de piezas producidas durante el confinamiento, como muestra de la continuidad creativa en medio de la complejidad de encontrarse aislado en el escenario de una pandemia en tierras venezolanas.

Videodanzadas :“Fotosíntesis” es un trabajo sobre luz, naturaleza y danza, dentro del contexto del encierro; “Danzas para Tanno Tey” es un tributo a la tierra donde crecí, La Gran Sabana; “Malabar” es movimiento puro en un espacio no convencional, anhelando la libertad; y “¿Qué hora quieres que sea?”, alegoría a los deseos, a lo que quisiéramos hacer si tuviésemos la oportunidad de escoger mientras estamos prisioneros.

Danza en fragmentos fue coproducida con el Centro Cultural BOD junto a la dirección artística de Karla Medina. Es una producción compartida, que consta de fragmentos de cuatro obras de diferentes creadores, entre ellos la misma Medina. Las piezas estaban creadas inicialmente para escenarios convencionales, pero en esta ocasión han sido llevadas a una versión especial para la pantalla debido al contexto de confinamiento. Esta obra fue presentada en el canal y redes sociales en varios episodios durante el mes de julio.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Director artístico: Carolina Wolf y Karla Medina

Coreógrafo: Karla Medina y Carolina Wolf

Bailarines: Videodanzadas: Carolina Wolf, Karla Medina, Andrea Hernández, Danny Rojas y Gustavo Gámez - Danza en Fragmentos: Cristina Rossell, Carolina Wolf, Ahina Figueroa, Karla Medina.

Año: 2020

Duración: 16 y 19 minutos

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Carolina Wolf y Karla Medina

País: Venezuela

Breve reseña:

Carolina Wolf es bailarina clásica y contemporánea de nacionalidad venezolana. Pertenece al cuerpo estable del Ballet Teresa Carreño desde el año 2005. Licenciada en Danza, Mención Docente de Danza Clásica. Ha incursionado en el teatro y canto, lo que le ha dado la posibilidad de actuar en obras de teatro y musicales. Ha producido tres eventos dancísticos y los ha llevado a distintos teatros de la ciudad de Caracas. En 2019 realizó su primera coreografía y este año ha realizado diversas videocreaciones.

Karla Medina es bailarina profesional solista del Ballet del Teatro Teresa Carreño desde el año 2002, coreógrafa independiente, intérprete en danza contemporánea, videorealizadora y codirectora del Festival venezolano de video y fotografía de danza "Cuadro Por Danza".

Instagram: @carol_wolf_arte @cculturalbod

Facebook: Carolina Wolf | @cculturalbod | Karla-Medina-Mota

Twitter: @carolwoeh | @karlamedinamm | @cculturalbod

Youtube: Carol_Wolf_Art | Karla Medina Mota | Centro Cultural BOD



Dos Viejos Contemporáneos

Fecha: Sábado, 31 de Octubre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 - 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Sinopsis:

Obra escénica de dos amigos en la madurez de su vida, que dialogan sobre el recorrido y de lo que han atestiguado en este mundo, de lo que le han construido y dejado de hacer, la trascendencia con toques de filosóficos abordados con Piano (Ricardo Rodríguez) y Danza (Carlos Corral)

La realización de esta puesta en escena conlleva un mensaje de transgeneración filosófico, de formas de abordar las artes escénicas en un antes y un después, valoraciones expositivas escénicas, lo que prevalece y lo que se olvida.

Danza y música se unen, aderezadas con recursos teatrales para hacer amalgamas en vivo, con un formato unipersonal, interactivo con el intérprete y el público de manera íntima, con tintes didácticos y con intencionalidad de antecedentes vivos.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Director artístico y coreógrafo: Carlos Corral

Bailarines: Carlos Corral. Ricardo Rodríguez, Piano. (Compositor)

Reconocimientos: Obra apoyada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora en el rubro Creador con Trayectoria.

Obra grabada en Galería Héctor Martínez Arteché del Instituto Tecnológico de Sonora dentro de la Agenda Cultural del Departamento de Extensión de la Cultura (2018)

Año: 2018

Duración: 20 min

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Andrágora

País: México (Ciudad Obregón, Sonora)

Breve reseña:

Andrágora surge el 2004 en Sonora México, con la dirección artística de Carlos Corral, sus obras se han presentado por gran parte de la geografía sonorenses y recorrido estados como Baja California, Baja California Sur, Sinaloa, Jalisco, CDMX, Querétaro, Estado de México, Puebla, Durango, Michoacán, en distintos foros y festivales.

En planos internacionales ha estado presente en países como Colombia, Cuba y España en giras, montajes y talleres. Entre sus reconocimientos están el Premio Regional de Coreografía Contemporánea en su Segunda Emisión y Menciones Honoríficas, Beneficiarios del Programa de Desarrollo Cultural Municipal, el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Su director artístico fue homenajeado por su contribución y trayectoria en la danza en el 2013 por H. Ayuntamiento de Cajeme.

Web: <http://andragoradanza.blogspot.com/>

Facebook: @andragora.danzacontemporanea | @Dosviejoscontemporaneos



Smashed (Piezas extras: "life" y "8 songs")

Fecha: Domingo, 1 de noviembre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 - 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Sinopsis

Smashed Special Edition: Estrenado en el festival Watch this Space del National Theatre de Londres en 2010 y con una banda sonora compuesta desde Tammy Wynette, pasando por el Music Hall hasta Bach, Smashed nos ofrece una serie de filmicas escenas nostálgicas que exploran el conflicto, las tensas relaciones, la pérdida del amor y un té a media la tarde.

Piezas Extras

LIFE, es una carta de amor a Merce Cunningham. Hemos pasado décadas viendo e inspirándonos en la obra de Merce Cunningham. En el fondo de nuestras cabezas nos preguntábamos: ¿qué hubiera pasado si Merce hubiera coreografiado malabares?

8 Songs: Un tributo al paisaje mítico de la música popular. Desde el torrente de los reinos de la consciencia de Dylan, a los panoramas perturbadores de la Velvet Underground; desde las conmovedoras huidas de David Bowie, a la alegría de vivir convertida en himno de los Rolling Stones.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Smashed: Grabación: Roswitha Chesher | Performance: Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, Kim Huynh, Owen Reynolds, Inaki Sastre, Tedros Girmaye, Arron Sparks, Malte Steinmetz, Niels Seidel, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Patfield, José Triguero, Dani Rejano, Mike Antony Bell, Jon Udry, Ben Richter

Life: Grabación Alice Underwood, Daniel Madoff y Vincent Zenzel | Musica: Tom Johnson | Bailarines: Kim Huyhn, Jose Triguero, Benjamin Beaujard, Jennifer Goggans, Sean Gandini, Erin O'toole, Kati Ylä-Hokkala

8 Songs: Dirección: Sean Gandini y Kati Ylä-Hokkala | Edición: Courtney Prokopas | Performance: Frederike Gerstner, Francesca (poppi) Mari, Chris Patfield, Jose Triguero, Iñaki Fernandez Sastre, Lynn Scott

Año: 2020 | 2010 | 2018 (respectivamente) **Duración:** 60 / 6 / trailer (respectivamente)

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Gandini Juggling

País: Reino Unido

Breve reseña:

Fundada en 1992 por los malabaristas de renombre mundial Sean Gandini y Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling continúa estando al frente del circo contemporáneo, reinventando y revitalizando los malabares para el siglo XXI. Ferozmente prolíficos, los Gandini están constantemente creando nuevos trabajos; desde rompedores experimentos visuales hasta entretenimiento para toda la familia; desde escapadas de danza hasta humorísticas travesuras. El periódico francés Liberation les bautizó como los "Reyes de los Malabares", cuyas obras son "...maravillas de la originalidad", mientras que The Guardian dice de la compañía "malabares que no están sólo llenos de arte, sino que son arte".

Web: <http://www.gandinijuggling.com/>

Instagram: @gandinijuggling

Vimeo: <https://vimeo.com/gandinis>



Emaland

SECCIÓN

+D

Fecha: Viernes, 6 de noviembre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 - 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Sinopsis:

"Los que están bien se arreglan solos" es el título. Esta primera parte de esta propuesta que fue concebida originariamente como una obra en sí. Surgió de la necesidad de la autora y directora de este proyecto, Lucila Meira, de plasmar sus experiencias con su hija menor, Ema, quien padece epilepsia. En ella se investigó en el vínculo particular que se gesta entre una madre y una hija que padece dificultades motoras y cognitivas complejas. Observar a Ema en su día a día, sus gestos y la manera particular de vincularse con su cuerpo fue la inspiración.

Posamos la mirada en el cotidiano. En lo cotidiano atravesado por las convulsiones, es un quiebre temporal, es un apagón en el alma que enciende el deseo de que sea otra cosa, de que no suceda. Pero sucede y es. Aceptar lo inevitable y abrazar lo que hay son las alternativas que se eligen, son los ladrillos que construyen. Lucila se pone en el lugar de Ema, es ella por unos instantes y viaja por sus movimientos. El sostén es posible desde el profundo amor; solo así se levantan cada vez y se re inventan, juegan y caminan otros pasos desafiando la normalidad.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Coreografía: Lucila Meira, Emilia Cominguez, Verónica Trigos

Intérpretes: Emilia Cominguez, Ema Massaferrero, Lucila Meira, Verónica Trigos

Asistente de guion: María Meira

Diseño de luces: Agnese Lozupone

Asistencia de iluminación: María Belen Rivero

Realización de video/danza: María Cecilia Palacios

Año: 2019

Duración: 60 minutos

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Piso 9

País: Argentina

Breve reseña:

Piso 9 es un elenco de danza, teatro y humor de carácter independiente. Actualmente la compañía está integrada por Lucila Eva Meira, María Emilia Domínguez, Verónica Edith Trigos, Mariela Alejandra Salcedo y Caterina Mora, junto con varios colaboradores permanentes. Un reencuentro artístico culminó en su primer trabajo de creación colectiva, "Drie (3/4)" en 2010. De estos esfuerzos comunes surgen también piezas como "Las señoritas de la milonga" y "D.A" y "12 3 Probando". En el año 2013 realizan "Iconos". Esta pieza se une a "Las señoritas de la milonga" para crear "Compañeras de Piso". En octubre de 2014 presentan "Tarea Cumplida", un abordaje al universo femenino y sus obsesiones plasmadas en la limpieza. En 2018 crean "Los que están bien se arreglan solos", originada en la experiencia de Lucila Meira con su hija que padece epilepsia desde los 5 meses.

Web: <http://piso9danza.com.ar/>

Instagram: @9.piso **Facebook:** @piso.nueve.9

YouTube: Piso 9 Comedia en Danza



#ATME (#Respirar)

SECCIÓN

+D

Fecha: Domingo, 8 de noviembre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 - 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Sinopsis:

Casi nada simboliza más adecuadamente el estado del mundo moderno que el plástico. Por un lado, es práctico y muy utilizado, por otro, pone en peligro el medio ambiente y es una influencia decisiva en el desarrollo humano, representando la falta de vida y la carencia emocional.

#ATME toma el plástico como elemento de trabajo e inspiración, trabajando con las experiencias individuales de los bailarines involucrados. La pieza muestra una fotografía instantánea de nuestro estado actual, yuxtapone la contemplación del ahora de cada individuo.

#ATME no solo muestra el presente como una época en crisis, sino también como un momento en el que la experiencia consciente es un valor en sí mismo que toda persona debe encontrar o recuperar por sí misma.

#ATME en la segunda parte de la trilogía KALA. KALA (sanskrito) = TIEMPO

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Coreografía y Dirección Artística: William Sánchez H.

Director Artístico y Pedagógico: Timo Gmeiner

Danza: Anne-Hélène Kotoujansky, Eiji Takeda, Fuuko Shimazaki, Jörg Beese, Matthieu Bergmiller, Orlando Izzo, Ricarda Noetzel

Música y Composición: Tim Bücher

Video y Foto: Paul Meuth, Orlando Izzo, Clément Debras, Christine Breuer, Georg Schreiber

Vestuario, escenografía e iluminación: Clément Debras

Asistente: Micaela Kühn Jara

Trabajo Editorial: Kristina van Kempen

Diseño Gráfico: Pavlína Boneva

Dirección de Escena: Mercè Mayor

Año: 2018

Duración: 44 minutos

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Szene2Wei

País: Alemania

Breve reseña:

SZENE 2WEI fue fundada en 2009 por William Sánchez H. y Timo Gmeiner en Essen - Alemania. La compañía trabaja en el campo de la danza-teatro contemporánea, ofrece un arte que cuestiona e inspira a la reflexión: una reflexión que no rehúye a la discusión o el discurso, y que lleva al escenario un estilo propio. La compañía también ofrece talleres y proyectos para hacer que su arte sea accesible para que todos lo experimenten.

Web: <https://www.szene2wei.de/>

Instagram: @szene2wei

Facebook: @szene2wei

Vimeo: szene2wei



Fobos (Pieza extra: “De dentro”)

Fecha: Viernes, 13 de noviembre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 – 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Sinopsis:

Miedo, un sentimiento universal, tan abrumador como esencial. Nos acompaña a diario y, a menudo, nos hace cuestionar nuestra valentía. Pero hay miedos muy diferentes, entre materiales y abstractos, entre los que necesitan ser conquistados y los que son esenciales para la supervivencia. “Fobos” es una zambullida en lo desconocido, un intento de comprender qué nos asusta y por qué nos asusta. Es una caja llena de extraños.

Cierra los ojos. ¡Da un paso adelante!

Pieza Extra: “De Dentro”

“Estoy aprendiendo poco a poco, después de todo no estoy solo, todos somos parte de esto, solo que todavía no hemos aprendido a conectarnos como lo hacen las plantas, bajo tierra. (...) Hemos crecido en todas direcciones”. Filipe Homem Fonseca

En un período singular en el que la cuarta pared se hace palpable, estamos confinados a nuestro propio espacio, casi arraigados. Creamos juntos, inspirados por este recuerdo y por las relaciones que existen, suspendidas, más allá de estos muros. Una mirada al exterior, vista desde dentro.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Coreografía: Bruno Duarte | **Apoyo al diseño del proyecto:** Ana Macara y Maria João López

Texto: José Jorge Letria | **Diseño de luces:** Cláudia Rodrigues

Vestuario: Alexandra Monteiro | **Decorado y escenografía:** Ca.DA

Selección y edición musical: Bruno Duarte

Coreógrafa asistente y ensayadora: Maria João Lopes

Interpretación (reparto original): Beatriz Rousseau, Bruno Duarte, Francisco Ferreira, Joana Puntel, Luís Malaquias, Mariana Romão, Raquel Tavares

Año: 2020

Duración: 52 minutos

PIEZA EXTRA: "DE DENTRO (DESDE DENTRO)"

Concepto y edición de video: Bruno Duarte | **Creación e interpretación:** Companhia de Dança de Almada - Beatriz Rousseau, Bruno Duarte, Carlota Sela, Francisco Ferreira, Inês Barros, Inês Coimbra, Joana Puntel, Luis Malaquias, Maria João Lopes, Mariana Romão y Raquel Tavares

Música: Scrapper Blackwel

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: Companhia Danza de Almada

País: Portugal

Breve reseña:

Companhia de Dança de Almada es una compañía profesional de danza contemporánea con sede en Almada, (cerca de Lisboa), dirigida por Maria Franco. Desde su formación en 1990, ha estado desarrollando continuamente aspectos de creación / producción de espectáculos de Danza Contemporánea, apoyando proyectos emergentes, formación profesional, actividades culturales e intercambio nacional e internacional.

Web: <https://www.cdanca-almada.pt/> **Instagram:** @companhiadedancadealmada



TecnXdXnza

Fecha: Sábado, 14 de noviembre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 - 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Sinopsis:

“Un tecnXteAtrx de reciclaje.

La imagen fragmentada y multiplicada se enfrenta con el deseo.

Una mujer sola en la escena incierta de un presente distópico; futurismo arrebatado.

Una danza que resiste a desaparecer. Se disloca, y se aferra a la poética ilusoria del reflejo.

¿Cuánta profundidad guarda el archivo? ¿Es un escenario posible para la escena de hoy?

Danza, cine, escena, realidad y ficción; al borde, sin bordes.

Otra actualización de Proyecto Oobleck: una búsqueda poética y reflexiva, que se reinventa cada vez.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Idea y cuerpo en escena: Julia Giraudo

Realización artística, montaje y cámara: Gastón Sahajdacny

Asistencia de dirección: Gerardo Masanti

Dirección actoral: Manuel Sánchez

Año: 2020

Duración: 15 min

DATOS DE LA COMPAÑÍA

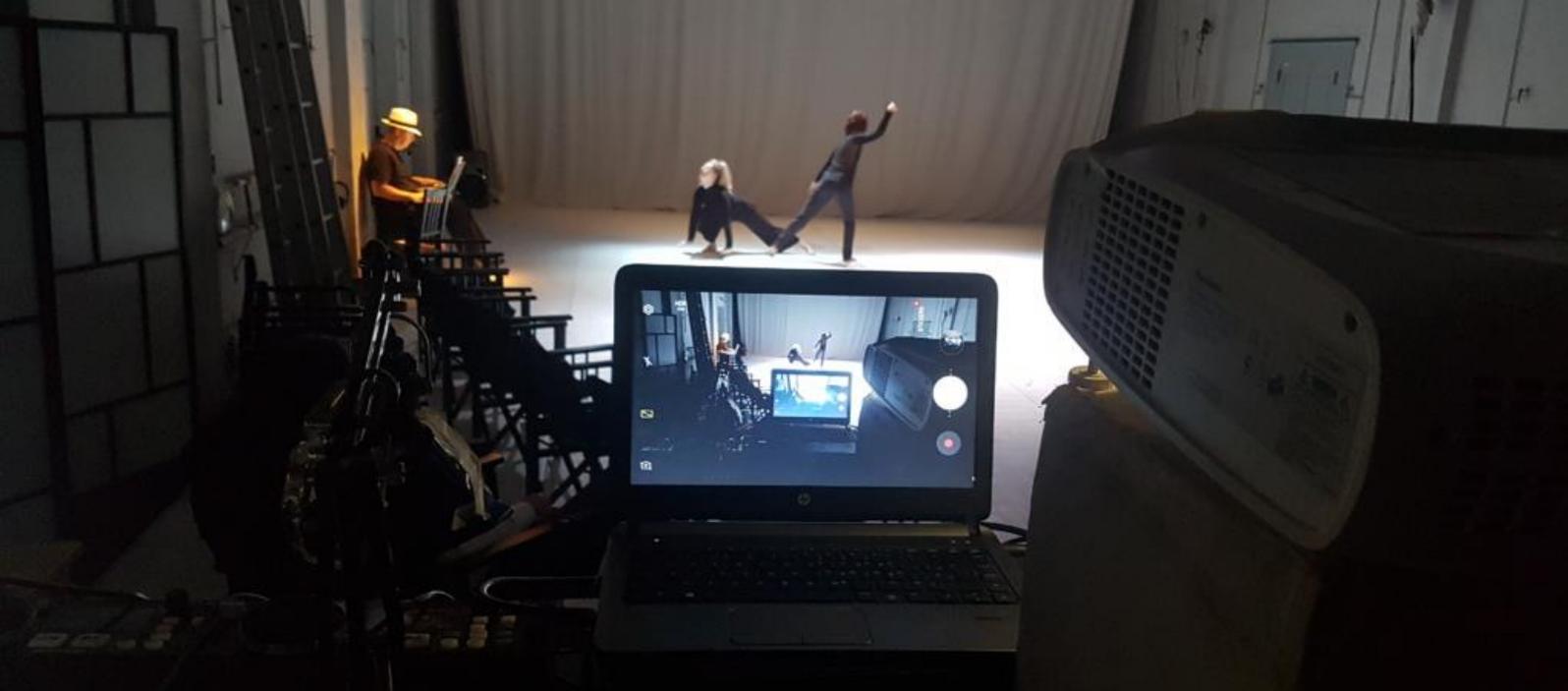
Nombre: Proyecto Oobleck

País: Argentina

Breve reseña:

Oobleck es un colectivo que trabaja en la escena, la corporalidad y la de/construcción de discursos artísticos. En 2017 presentaron la obra "Oobleck- No Newtonianos" con la cual recibimos el Premio Estímulo a Jóvenes Directores de la Provincia de Córdoba. Luego comenzamos un proceso de investigación sobre la mutabilidad del proyecto y la archivación de sí mismo. Este trabajo se materializó en una investigación escrita y en una serie de dispositivos: "Suave, Dispositivo de lo expuesto" (2018), "Dispositivo Suave II" (2019) y "Dispositivo Suave III" (2020). Fuimos seleccionadxs para participar en el Festival Internacional de Danza (Córdoba), el Festival Internacional de Cine Experimental ENEAGRAMA; y ganadores del Concurso Nacional de Actividades Performáticas en Entornos Virtuales del Instituto Nacional de Teatro.

<https://www.facebook.com/proyectoobleck/>



Video creación - Dir. Juan Vicente Chuliá

Fecha: Domingo, 15 de noviembre de 2020

Hora: Disponible online por 24 horas 12:00 - 12:00 (+1 día)

LDC In-DIRECT: <https://2020.festldc.com/>

Una propuesta que presenta obras grabadas exprofeso para la plataforma virtual en el Centro Coreográfico de Teatros del Canal. Con un montaje particular, con mucha edición, con el objeto de ser un producto atractivo en formato de video creación, que incluye escenas donde los mismos coreógrafos explican su danza, durante el desarrollo de dos sesiones de trabajo de la programación del Festival LDC.



Juan Vicente Chuliá ha estrenado tres largometrajes documentales con un fuerte impacto en el sector cultural: *Temperado*, *El Proceso* y *Danzantes*. Su trayectoria ha estado vinculada al periodismo de divulgación cultural, a la edición y al audiovisual desde hace más de treinta años. Su trabajo audiovisual se ha centrado en el mundo del arte y la cultura, con la realización de colaboraciones con músicos, compositores, coreógrafos y realizadores.

<https://juanvichulia.com/>

A black and white photograph of two women in a gym or studio. They are wearing black athletic tops, shorts, knee pads, and headwraps. The woman on the left is in a wide, low stance, while the woman on the right is in a more upright, active pose. A large, semi-transparent orange and red banner with white text is overlaid across the center of the image.

ENCUENTROS

Y TALLERES

<https://2020.festldc.com/>



Academia
de las **Artes Escénicas**
de España

Encuentro Online “Diálogos de Danza”

Fecha: Jueves, 22 de octubre de 2020

Hora: 19:00 (ESP)

Lugar de emisión: Centro Coreográfico Teatros del Canal (Sala de Prensa)

Sigue el evento en vivo: http://bit.ly/4FestLDC_DialogosDeDanza

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Disfrútalo en diferido: [LDC In-DIRECT](#) y nuestro [Canal de YouTube](#)

Diálogos de Danza es una actividad de la Academia de las Artes Escénicas de España, en colaboración del #4FestLDC, que fomenta la conversación abierta y distendida de los profesionales de la danza, buscando generar un espacio para la palabra y la reflexión en torno a esta disciplina.

En esta ocasión, el evento, que será moderado por la bailarina, docente, mentora, programadora y periodista, **Laura Kumin**, contará con la participación de:

- **Chevi Muraday**, coreógrafo y bailarín. Profesor en prestigiosas compañías españolas, estadounidenses, inglesas y alemanas. Sus creaciones han visitado los teatros y festivales más prestigiosos de la escena nacional e internacional.
- **Rafael Estévez**, bailarín y coreógrafo. Ha dirigido y coreografiado a grandes artistas y compartido escenario con José Mercé, el Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, entre otros. Nombrado director artístico del Ballet Flamenco de Andalucía.



Coloquio online “Danza en tiempos de pandemia”

Fecha: Domingo, 25 de octubre de 2020 **Hora:** 19:00 (ESP)| 14:00 (VENZ)

Sigue el evento en vivo: http://bit.ly/4FestLDC_DanzaEnPandemia

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Disfrútalo en diferido: [LDC In-DIRECT](#) y nuestro [Canal de YouTube](#)

A través de una conversación distendida y dinámica, reflexionaremos sobre nuevas maneras de inspiración, creación y difusión de la danza en momentos tan críticos como los ocurridos durante la pandemia ocasionada por la Covid19. El coloquio, moderado por Alex Ojeda cofundador de la entidad de gestión cultural Cultura| Innovación Social, compartirá experiencias vividas y propondrá ideas surgidas en el marco de procesos creativos durante el confinamiento y según la mirada de las bailarinas:

- **Carolina Wolf:** bailarina clásica y contemporánea de nacionalidad venezolana. Pertenece al cuerpo estable del Ballet Teresa Carreño desde el año 2005. Licenciada en Danza. Ha incursionado en el mundo del teatro y canto, lo que le ha dado la posibilidad de actuar en varias obras de teatro y musicales.
- **Karla Medina** es bailarina profesional solista del Ballet del Teatro Teresa Carreño desde el año 2002, coreógrafa independiente, intérprete en danza contemporánea, video-realizadora y codirectora del Festival venezolano de video y fotografía de danza “Cuadro Por Danza”.



Encuentro con Otras Disciplinas “Plástica Escénica”

Fecha: Jueves, 29 de octubre de 2020

|Hora: 19:00 (ESP)

Lugar de emisión: Centro Coreográfico Teatros del Canal (Sala de Prensa)

Sigue el evento en vivo: http://bit.ly/4FestLDC_PlasticaEscenica

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Disfrútalo en diferido: [LDC In-DIRECT](#) y nuestro [Canal de YouTube](#)

Cuando hablamos de plástica escénica, nos referimos al conjunto de elementos visuales que están presentes en el espectáculo. Durante este encuentro, exploraremos los imaginarios que envuelven la inspiración cuando queremos representar y plasmar la danza.

Diego Palacio: Doctor en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos y Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia. Desarrolla su actividad profesional en tres pilares: la docencia, la investigación y la práctica teatral.

Félix Gontán: Cuenta con una sólida formación en imagen y sonido, arte dramático, danza contemporánea, fotografía e historia del arte. Lleva dedicado a las artes escénicas, más de 25 años de trayectoria, tanto en el Diseño de Iluminación y Sonido para Teatro y Danza.

Ricardo Gassent: Músico y Soundpainter multidisciplinar. Director artístico de Soundpaintingmadrid y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de. Laureado por el Institut Francais como Artista Residente 2017 en la Cité Internationale des Arts Paris. Alguna de sus creaciones: “Identité (2018), “Mares que mecen” (2019) y “Venus Carci” (2020).



Taller online “Variaciones de piso móvil”

Fecha: Sábado, 31 de octubre de 2020

Hora 18:00 (ESP), 10:00 (SON), 11:00 (CDMX)

Sigue el evento en vivo: http://bit.ly/4FestLDC_TallerPisoMovil

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Disfrútalo en diferido: [LDC In-DIRECT](#) y nuestro [Canal de YouTube](#)

Es un laboratorio de movimiento de aproximadamente 90 minutos, que tiene contenidos de aplicaciones mixtas de recursos técnicos de danza aplicados, principalmente, a nivel de piso y relaciones asociativas de significación del movimiento en un tiempo corto para asimilación, maduración y producción creativa del participante. El taller, fortalece la predisposición física, mental y emocional con un amplio sentido de la concentración somática desarrollando un discurso corporal orgánico. Adaptado con características para llevarse a cabo en espacios reducidos e interiores como parte de recomendaciones de actividad física y entrenamiento en tiempos de confinamiento. Requerimientos para los asistentes: Espacio de 3 metros mínimo y superficie lisa.

Carlos Corral: especializado en artes plásticas, cuenta con una trayectoria artística y académica de más de 24 años en el sector. Egresado del ITSON, como Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes. También ha participado en importantes residencias artísticas y festivales de renombre internacional. Ha sido catedrático impartiendo clases de técnica de Danza Contemporánea, Composición y Producción Coreográfica, así como Apreciación y Crítica del Arte y Políticas Culturales.



Encuentro online “Danza y diversidad funcional”

SECCIÓN

+D

Fecha: Jueves, 5 de noviembre de 2020

Hora 20:00 (ESP), 14:00 (COL)

Sigue el evento en vivo: http://bit.ly/4FestLDC_DanzayDiversidadFuncional

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Disfrútalo en diferido: [LDC In-DIRECT](#) y nuestro [Canal de YouTube](#)

Se organiza una sesión con la intervención de expertos en arte y diversidad funcional, para conversar sobre esta disciplina como una opción profesional éste colectivo. El evento estará moderado por Cristina Masson, directora artística del festival LDC. Además estarán:

- **Oriol Saña (La Gala+ In):** Prestigioso violinista, bachelor degree en Berklee (EEUU) y director y coordinador de diversos proyectos culturales, destacando “La Gala +In”, evento protagonizado por artistas con diversidad funcional, de la Fund. Grupo Sifu.
- **María José Chanca Viñas (LA Gala+ IN)** Directora de la Fundación del Grupo SIFU, es experta en el desarrollo de proyectos, para promover la plena integración de las personas con discapacidad y especiales dificultades de inserción.
- **Gloria Isabel Bermúdez,** Directora de Investigaciones de la Fundación Universitaria Escuela Colombiana de Rehabilitación y líder de la línea de investigación en diversidad. Experiencia en el uso del arte como estrategia de inclusión, gracias al proyecto "Arte+" para la inclusión de personas con discapacidad.



Taller online “Emaland: Mejora de la salud funcional a través de la danza”

SECCIÓN

+D

Fecha: Sábado, 7 de noviembre de 2020

Hora: 19:00 (ESP), 15:00 (ARG)

Sigue el evento en vivo: http://bit.ly/4FestLDC_TallerEmaland

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Disfrútalo en diferido: [LDC In-DIRECT](#) y nuestro [Canal de YouTube](#)

¿Cómo preparar el cuerpo para la escucha sincera y profunda?; ¿cómo preparar el cuerpo para luego de escuchar poder proponer, poder transmitir?; ¿cómo preparar el cuerpo para que moverse con el otro no sea doloroso físicamente, o una “carga”?; ¿cómo nos preparamos para que el movimiento genere conexión, genere placer y muy especialmente, genere vínculo desde lo profundo de nosotros, desde lo real? Ser verdad con mi cuerpo para poder dar. Dar y no quedar vacía, al contrario, que sea una experiencia de disfrute. Las respuestas aparecieron siempre desde la danza

Piso 9: Es un grupo de danza contemporánea, con una experiencia de más de 10 años. De formación diversa, comienzan a investigar en el 2016 un trabajo en relación Ema, la hija menor de Lucila, quien padece una discapacidad motora y cognitiva de nacimiento. Primero observan la cotidianidad, mirándola en sus movimientos y gestos, un universo de sonidos que construyen su lenguaje y un modo particular de comunicación sin palabras. Web: <http://piso9danza.com.ar/>



Coloquio online “Danza con cuerpos diversos”

SECCIÓN

+D

Fecha: Domingo, 8 de noviembre de 2020

Hora 18: 00 (ESP)

Sigue el evento en vivo: http://bit.ly/4FestLDC_ColoquioCuerposDiversos

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Disfrútalo en diferido: [LDC In-DIRECT](#) y nuestro [Canal de YouTube](#)

Un encuentro para abordar la experiencia de la compañía alemana “Szene2Wei” en su trabajo en danza inclusiva. De la mano de uno de sus directores, William Sánchez conoceremos sobre su filosofía y metodología de trabajo, que disuelve ideas y patrones de pensamiento convencionales que existen sobre el cuerpo de los bailarines, invitando a jugar cada vez más con cuerpos diversos y multifacéticos en el escenario.

SZENE 2WEI : fue fundada en 2009 por William Sánchez H. y Timo Gmeiner en Essen - Alemania. La compañía trabaja en el campo de la danza-teatro contemporánea, ofrece un arte que cuestiona e inspira a la reflexión: una reflexión que no rehuye a la discusión o el discurso, y que lleva al escenario un estilo propio.

Web: <https://www.szene2wei.de/>



Taller “Movimiento Lúcido”

Fecha: Viernes, 13 de noviembre de 2020

Hora 18:30 (ESP)

Duración: 2 horas

Informes e inscripción: comunicacion@culturia.es

Lugar: CC. Sanchinarro (en colaboración con TRITOMA)

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Este taller busca encontrar una expresión del movimiento singular de cada participante, articulando herramientas de danza contemporánea, mecánicas de contacto, teatro y acrobacia. El objetivo es profundizar en una metodología, en una "forma de hacer", que nos brinde una estructura para tomar decisiones coherentes en base a cada improvisación que realizamos; y así comprender qué estamos generando y transmitiendo y, al mismo tiempo, sentirnos libres de jugar dentro de este mundo creativo. Dirigido a cualquier persona que le interese el movimiento y la búsqueda de su expresión particular.

Lucio A Baglivo: Bailarín, acróbata, actor, profesor de danza y director/coreógrafo. Trabaja también como director y profesor, dictando clases de acrobacia, de danza contemporánea y de Taller de creación Movimiento Lúcido y Memoria Sensible para diferentes compañías y escuelas de circo y conservatorios de danza de España, Alemania, Grecia, Suiza, Italia, Brasil, Bélgica y Argentina.

Web: <https://www.luciobaglivo.com/>



Coloquio online “De Luz y Amaranto”

Fecha: Domingo, 15 de noviembre de 2020

Hora 18: 00 (ESP)

Sigue el evento en vivo: https://bit.ly/4FestLDC_deluzyamaranto_cierrefest

#Conéctate Live [Instagram](#) y [Facebook](#)

Disfrútalo en diferido: [LDC In-DIRECT](#) y nuestro [Canal de YouTube](#)

Primero, fue el hecho de grabar en una única jornada dos videoocreaciones, con lo que implica desde el punto de vista logístico y de esfuerzo creativo. Segundo, por la diversidad de las propuestas, que requerían enfoques tan diferentes que casi obligaban a resetear la cabeza y empezar desde cero. Tercero, por los retos técnicos que cada una de ella requería. Por supuesto, todos queríamos que el resultado fuese satisfactorio.

Había otro elemento con el que llevaba algún tiempo jugando y que en este contexto se adecuaba perfectamente: la utilización de recursos caleidoscópicos. Al grabar manos y brazos de forma aislada y transformarlos, se generaban figuras cuasi abstractas que evocaban a elementos mitológicos aztecas que, al superponerse con las figuras de los bailarines o arrojarlos sobre ellas, enfatizaban la ensoñación dramática de los poemas de Clariond.

Web: <https://juanvichulia.com/2020/11/13/de-luz-y-amaranto/>

#4FESTLDC | Edición 2020

Organizado por:



Con la colaboración de:



Y gracias al apoyo:





<https://2020.festldc.com/>

Instagram: @festldc_danza

Facebook: LDCfestivalDanza

Organiza:

EnClaveDANZA y ES.ARTE

Comunicación:

Cultura | Innovación Social

Contacto:

comunicacion@culturia.es