

## El #FestLDC culmina con el compromiso de más eventos e inclusión para el 2021

Con un alcance de aproximadamente el millar de espectadores - entre presenciales y virtuales - y luego de 4 semanas de actividades, este domingo 15 de noviembre se ha clausurado la cuarta edición del Festival LDC, con la presentación de la Videocreación “De Luz y Amaranto”, del director de cine Juan Vicente Chuliá, poniendo punto final a una diversa programación que llenó de danza escenarios presenciales y digitales, desde Madrid.

El #4FestLDC subió su telón el día 16 de octubre, en una presentación desde la Sala Manuel de Falla de la SGAE, para mostrar al público español más de una veintena de actividades en las que se dieron cita nuevos lenguajes estéticos, diálogos artísticos y diferentes colectivos, con una oferta que buscó compensar las limitaciones de lo presencial con las potencialidades de lo digital.

Así, gracias a las herramientas tecnológicas, el #4FESTLDC logró presentar a través de su plataforma **#LDCinDirect** espectáculos de 8 países: Alemania, Argentina, España, Italia, México, Portugal, Reino Unido y Venezuela, incluyendo estrenos y avances de producción. Las compañías nacionales protagonizaron la agenda en salas, con 4 montajes que ocuparon las tablas del Centro Coreográfico Canal, la Pelubrería de Paco Martín y los centros culturales de Casa de Vacas y Sanchinarro.

Por otro lado, gracias a la colaboración de la Fundación Grupo SIFU y de Culturia Innovación Social, se desarrolló la inclusiva **Sección +D**, posicionándose con eventos de los más concurridos de esta edición, al lograr reunir a profesionales, creadores y público interesado, con alrededor de 7 actividades que permitieron visibilizar el trabajo creativo, luchar contra los prejuicios y reflexionar sobre la integración de los grupos con diversidad funcional en la práctica artística profesional.

La agenda de eventos se completó con un conjunto de charlas, talleres y encuentros, destacándose entre ellos, otra de las novedades de este año, “**Localización, Danza y Cámara**”, espacio de experimentación y videocreación desarrollado en el Centro Coreográfico Canal, que incluyó la participación del director Juan Vicente Chuliá, de la compañía MyL y el estreno de “Diosas del Agua” (Parte 1) de ES.ARTE, EnClaveDANZA y Andrógora (México), espectáculo que cuenta con la ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid.

Cristina Masson, directora artística del festival, cerró la programación destacando el gran esfuerzo que implicó efectuar el #4FESTLDC en circunstancias excepcionales, agradeciendo el espíritu de colaboración de las compañías y la respuesta de un público, que ha comenzado a vivir una dinámica en la que se disfruta complementariamente el arte desde escenarios y pantallas.

Por su parte, María Allás, codirectora del evento, ha señalado que desde ya han comenzado los preparativos para el #5FestLDC, en espera de mejores condiciones sanitarias para finales del 2021, que permitan incrementar la agenda de espectáculos y el número de acciones inclusivas en sala, sin dejar de lado las grandes oportunidades que hay en el mundo online para la difusión y promoción de la creación artística.

El #4FESTLDC es una iniciativa de EnClaveDANZA y ES.ARTE, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, Culturaia Innovación Social, el Centro Coreográfico del Canal y el apoyo de la Academia de las Artes Escénicas de España, la Fundación Grupo SIFU, SGAE y Centro Cultural Casa de Vacas, Centro Cultural Sanchinarro y Emprendo DANZA.



Fotograma de la videocreación "DeLuz y Amaranto" de JV.Chuliá

### Más información:

Germán Mori | Culturaia Innovación Social  
[info@culturaia.es](mailto:info@culturaia.es) | Teléfono: +34 914 296 868

[FestLDC/edicion-2020/](#) | IG: [@festldc\\_danza](#) | FB: [@LDCfestivalDanza](#) | YouTube: [Festival LDC](#)

## #4FestLDC

Organizan

ENCLAVE  
DANZA

es.arte

Colaboran



Culturaia  
Innovación Social



MADRID



Centro  
Coreográfico  
Canal

Apoyan



Academia  
de las Artes Escénicas  
de España

fundación  
gruposisfu

sgae

Centro Cultural  
Sanchinarro

DANZA